第71回 ちばてつや賞 一般部門 最終選考結果発表!!

今回はちば先生に「どれも大賞候補だね」と
言わしめるほどの非常にハイレベルな闘いとなりました。

激戦を勝ち抜いた10作品を大発表!!

大賞

Congratulations!

賞金
100万円
「モーニング」&
「週刊Dモーニング」
今号掲載!!

副賞
マンガ制作ソフト
「CLIP STUDIO PAINT EX」&
ペイントソフト「Painter2017」

殺人の罪で死刑を言い渡された男。刑の執行の最中（さなか）に、彼の意識は「自分の人生が記録された本」が並ぶ不思議な書斎へと導かれる。

今号P287より掲載!!

[引っ越し] 金聖鎮（キム ソンジン）（韓国・41歳）

ちばてつや先生の作品から感じた温かい漫画への憧れが今日に至った原動力でした。いつか僕もちば先生のように国を越え感動を与える漫画が描けたらと思います。

選評

貧しく、運もなく、要領も悪い社会底辺に生きる若者が、追いつめられて罪を犯し、罰せられるさまがなんともやりきれない。病気や老いで死ぬことと違い、元気なまま若くしてある日突然人生が終わるということが若者にとってどれほどの衝撃なのか。短い人生を追った悲しいストーリーが、1コマ1コマに宿る画力によって説得力をもって描ききられている。時代をさかのぼっていく中で、登場する人物の顔がひとつひとつ描き分けられているのも見事だった。ずしりと読み応えのある作品だった。

担当のココがイチ押し!!

圧倒的画力！ 生活感のある空間描写や、時間軸に合わせた登場人物の顔の描き分けなどトータルで巧みでした。物語も深みがあった。

[三つ子のたましい]

野田 塔子
のだ とうこ
(京都・35歳)

ちば先生、選考のみなさま、担当さま、選んでいただきありがとうございました! 読者の方に楽しんでいただけたら本当に嬉しいです。

多胎児が忌み嫌われる因襲の村。そこでは双子や三つ子が生まれた場合、一人を残して他の子供を殺さなければならない。自分たちの身代わりとなって死んだ兄をめぐる、双子の兄弟の物語。

選評

絵本のような牧歌的な絵柄でキャラクターもかわいらしいのに、一昔前の残酷なしきたりやいじめの様子がリアルに描かれていて胸を打たれた。ラストの種明かしを読むまで騙されっぱなしだったし、読み終わったあとは「なんていいお母さんなんだろう」と心地よくなった。読後感がすばらしいと思う。こんな賢くて優しいお母さんが育ててくれたなら、ボラリスの存在がなくても二人はいい子に育ったのではないかな。お父さんの設定が宙ぶらりんになってしまっていたので、そこがストーリーに生かされるとなおよかったね。

準大賞
Congratulations!

賞金
70万円
「モーニング」&「週刊Dモーニング」**29号掲載!!**

副賞
マンガ制作ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」
&ペイントソフト
「Painter Essentials 5」

担当のココがイチ押し!!

コミカルさとシリアスさが同居しているところ。真剣に問いかけながらもユーモアを忘れない、そのギャップが魅力だと思います。

入選
Congratulations!

賞金
50万円
「モーニング」&「週刊Dモーニング」**30号掲載!!**

副賞
マンガ制作ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」
&ペイントソフト
「Painter Essentials 5」

人生に絶望し、死ぬことを願ってばかりの元武士の男。彼は「死に神」を名乗る影に、命を助けられる病人の見分け方を教えられ、医者になることをすすめられるが……。

担当のココがイチ押し!!

落語が下敷きになっているものの、「承認欲求」というテーマに焦点を絞って物語を再構築し、最後まで描ききった力量は見事!

この漫画ができあがるまでの僕につき合ってくださった方々に御礼申しあげます。心から「つくってよかった」と思いました。

坂上 暁仁
さかうえ あきひと
(東京都・22歳)

[死に神]

選評

墨絵っぽいタッチが味わい深く、雰囲気のある力作。キャラクターの見せ方や物語の進め方、コマの割り方など、総じてセンスがよく高い実力を感じた。しかし、作者本人の若さもあってか、主人公が死を望む動機が表面的なものにとどまってしまっているように思えた。この主人公はそこまで貧乏でもなければ孤独でもなく、身ぎれいで、あまり追いつめられているようには見えなかった。話の中に、腑に落ちない点が残ってしまったのが惜しまれる。キャラクターの中にもう少し生活感を出せるようになるといいね。

賞金
25万円

副賞
マンガ製作ソフト
「CLIP STUDIO PAINT PRO」
&ペイントソフト
「Painter Essentials 5」

「女子大生と1円玉の神様」

ふくもと　まさひさ
（千葉県・20歳）

キラキラの1円玉を拾ったことをきっかけに「1円玉の神様」と名乗るカエルに出会った女子大生。その日から会計で困った時、どこからともなく財布に1円玉が現れるようになり…。

この度は栄えある賞に選出していただき、誠にありがとうございました。これからも邁進します。

担当のココがイチ押し!!
どこから引っ張り出してきたのかよくわからない、得体の知れない迫力を持つアイデアの数々！

選評
絵はとてもシャープなタッチで、見ているだけで気持ちよくなるほどの画力の持ち主だと思う。「お会計の時、1円玉が足りなくて困ってしまう」という身近なテーマを描いているのもとっつきやすくていいね。でも、ストーリーや、キャラ表現や、演出のセンスがちょっとぶっ飛びすぎていて、読者を置いてけぼりにしてしまっているところがある。作者が楽しんでこの作品を作っていることは感じられるが、プロになるためには自分の好きなもの・自分のやりたいことは二の次にして、読者のための話作りをすることも大切だよ。

「心臓は、つめたい」

おおた　つむる
（東京都・27歳）

選評して頂いて大変嬉しく思います。次からはトゲを隠しつつなるべくみんなが幸せになる漫画を描きたいです。

高校教師・向井は教え子と関係を持っていた。向井の職場の理科室にある心臓の模型の中に手紙を入れて、密会の約束を交わしていた二人だが…。

担当のココがイチ押し!!
絵で語ることのできる実力の持ち主。次は人間の心の内面にさらに踏み込んだ作品を期待します。

選評
キャラはさわやかで明るいタッチで描かれ、話運びも軽やかなのに、その内容が恐ろしい復讐劇であるというギャップがおもしろかった。女の子は健康的でかわいらしく、男の先生もかっこよく描かれている。絵のセンスがいいと思う。しかし、女子高生である怜子が学校の清掃員として雇われ、学校に潜り込めていることに違和感を感じてしまった。アル中の母親からDVを受けているという設定が、話にあまり絡めていないようにも思えたので、内容はもう少し整理できるといいね。

「絆創膏のためのメヌエット」

久方　光
ひさかた　ひかり
（東京都・25歳）

ありがとうございました。これを励みに精進いたします。

担当のココがイチ押し!!
恋愛した時の複雑な女心の描写が面白い！人の内面を、ここまでしっかり掘り下げて描けるのは、この作者の強みだと思う。

自分の肌にコンプレックスを抱えている女の子・澪。気になる男の子・内藤に自分のピアノの演奏を聴いてほしいと願う彼女だが…。

選評
キャラクターの表情やコマの運び方、演出にこめられた詩情が作者の非凡さを感じさせる。登場人物もしっかり描き分けができていた。大賞をとるポテンシャルは既に持っていると思う。だがキャラの数が多く、役割もカブってしまっているので読み手を迷わせるつくりになってしまっていたところは惜しい。読み切り作品を作る時は、納得できるオチがあることが重要だよ。そのために、余分なものはできるだけそぎ落として、伝えるべきメッセージを明確にすることが今後の課題だね。

奨励賞

★★★
賞金 10万円
Congratulations!

高口 うに（愛知県・27歳）［グラスホッパー］

大学卒業後の進路に揺れる女の子、虫の飛び込んでくるベランダでバイトをしながら油絵の制作を続けることへの不安をめぐらせる。

担当のココがイチ押し!!
人物の心情を直接的に表現せず、夏の暑さ、植物、虫などによって表現していて面白い。

ありがとうございます。これからも、自分にしかできない表現を模索していきたいです。

［エイト］二世 にせい（北海道・29歳）

ボクシングジムに通う小学生・エイト。自宅のピアノに触ることを禁じられていた彼だったが、調律師の老紳士との出会いをきっかけに弾く喜びに目覚めはじめ…。

担当のココがイチ押し!!
ほとばしるピアノへの情熱！ 体感を伴った、ピアノに対する語り口がすばらしいです。

面白くて熱い漫画が描けるよう精進いたします。ありがとうございました。

糸川 一成 いとかわ いっせい（東京都・28歳）［ブラック企業新卒 座敷山童子の入社］

ブラック企業（株）極黒シューズに入社して来た新入社員・座敷山。自分の祖先は座敷童だと主張する彼女だが…。

担当のココがイチ押し!!
絵も話もすでにプロ並み。後は読者の支持を得られる作品をものにできるかです。

賞をいただきましてありがとうございます。これからも頑張っていきたいと思います。

中村 ミリユウ（東京都・24歳）［20××年 地球記念日］

3年前に起きた大災害をきっかけに、明らかとなった地球外生命体の存在。その数は時間の経過とともに増え続け…。

担当のココがイチ押し!!
遠近感を生かした絵づくりが上手い。デッサンもしっかりしているので、大きな嘘や仕掛けのある話を描いて欲しい。

賞をいただけてうれしいです。価値観の逆転する未来を見ていたいです。

受賞作はすべて公式サイト「モアイ」で読めます！ http://morning.moae.jp/

第72回ちばてつや賞一般部門作品募集中！

豪華副賞つき！ 賞金・賞品（提供：株式会社セルシス Corel Japan Ltd.）

賞	内容
大賞	100万円＋「モーニング」&「週刊Dモーニング」掲載 ＋副賞：マンガ製作ソフト「CLIP STUDIO PAINT EX」&ペイントソフト「Painter2017」
準大賞	70万円＋「モーニング」&「週刊Dモーニング」掲載 ＋副賞：マンガ製作ソフト「CLIP STUDIO PAINT PRO」&ペイントソフト「Painter Essentials 5」
入選	50万円＋「週刊Dモーニング」掲載 ＋副賞：マンガ製作ソフト「CLIP STUDIO PAINT PRO」&ペイントソフト「Painter Essentials 5」
佳作	25万円 ＋副賞：マンガ製作ソフト「CLIP STUDIO PAINT PRO」&ペイントソフト「Painter Essentials 5」
奨励賞	10万円

選考 ちばてつや氏／モーニング編集部

締め切り 2017年8月31日(木) 当日消印有効

結果発表 2017年12月発売の「モーニング」「週刊Dモーニング」およびモーニング公式サイトにて発表予定

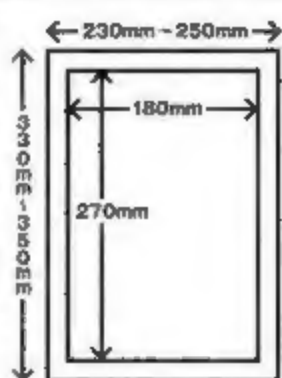
授賞式 弊社にて2017年12月実施予定

作品内容 未発表の作品に限る（同人誌掲載は可）

ページ数 無制限

郵送応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社モーニング編集部 「第72回ちばてつや賞一般部門応募係」

描き方

■B4サイズの紙に黒インクか墨汁で描いてください。ネームは原則的に鉛筆書き。
■版面は270ミリ×180ミリ。断ち切りは、右に掲載した図の外側の線まで描いてください。
■CGの場合はCD-R、DVD-R等のデータによる応募も可。ただしプリントアウトしたものを必ず添付してください。その場合、タテとヨコの比率が右の図と同じであれば、サイズの制限はありません。
■カラー作品は雑誌の構成上、雑誌掲載時にカラーのまま掲載されない場合があります。あらかじめご了承ください。

応募時の注意

■最終ページの裏に必ず書いて！ 作品タイトル、住所、氏名（＋ペンネーム）、年齢、電話番号、メールアドレス（携帯／PC）、略歴（漫画歴および職歴）、応募の動機、アシスタント希望の有無、週刊・月刊のどちらの連載を目指しているかを、最終ページの裏に明記してください。■匿名希望の方はペンネームを記入して！ 誌面・サイト上で本名を出したくない方は、必ずペンネームを付けてください。■返却希望なら切手付きの返信封筒を！ 応募原稿の返却をご希望の方は、必ず郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能の場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。■他の賞に同時応募はやめてね！ 同じ作品を同時期に他の新人賞等（紙媒体に限りません）へ応募することはご遠慮ください（とくにCD-R等のデータ原稿）。■権利について 入賞作品の雑誌掲載権、デジタルメディアでの掲載権、単行本の出版権等は講談社に帰属します。■投函の封筒には赤字で書いて！ 封筒の表に【第72回ちばてつや賞一般部門応募原稿在中】と赤字で明記してください。なお郵便事故等の可能性もありますので、原稿のコピーをお手元に保存していただくようお勧めいたします。■持ち込み応募でもOK！ 郵送、持ち込みのどちらでも結構です。持ち込みの場合は、あらかじめ電話（03-3945-9155）で予約してください。

超カンタン！ WEBからも応募可能！ 詳しくはモーニング公式サイト「モアイ」まで

1997年
青松刑務所

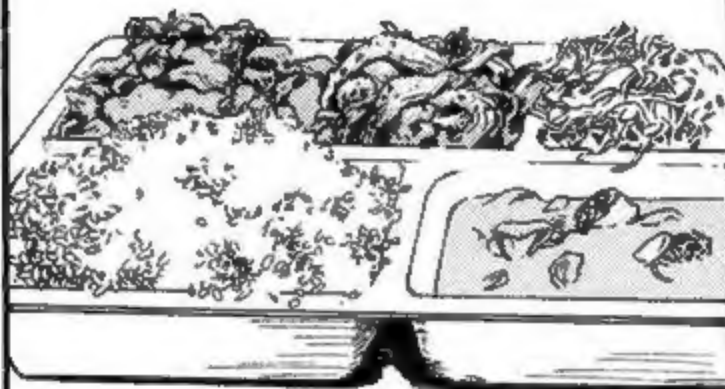
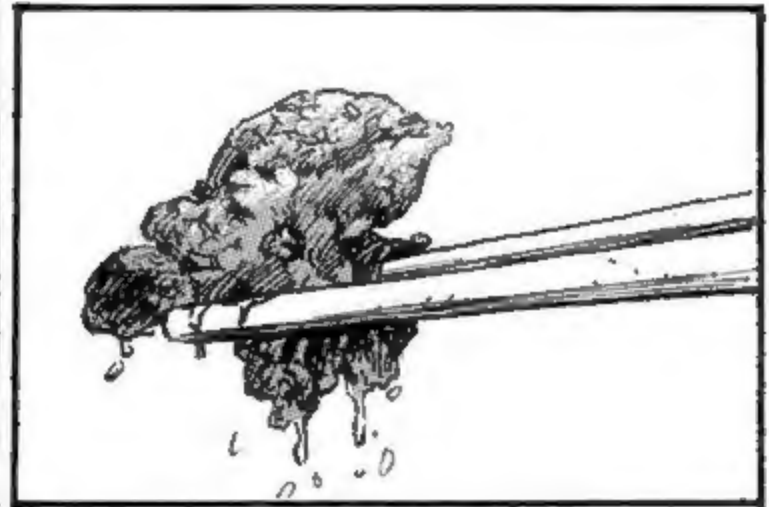
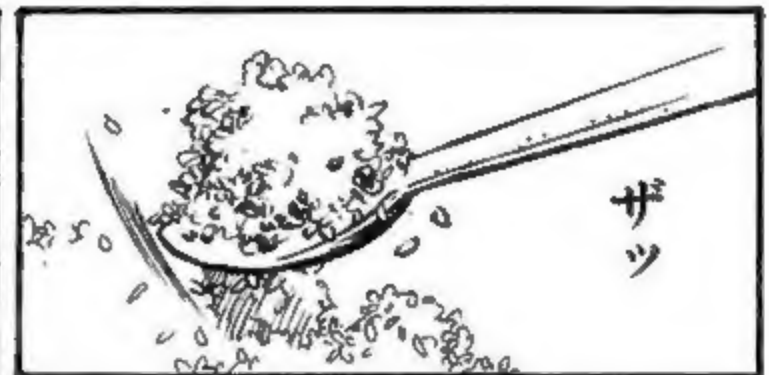
질서확립

ちばてつや＆編集部、
満場一致の大賞！

おい
今日は焼き肉だって？
なんだって
そんなごちそうなんだ？

やー
今日は久しぶりに
栄養補給できそうだ

本当に？

1

★この漫画はフィクションです。実在の人物，
団体名等とは関係ありません。

1925番
面会だ

看守は面会と言ったが
面会所はこっちじゃない

925
ギュッ

!

ぐらっ

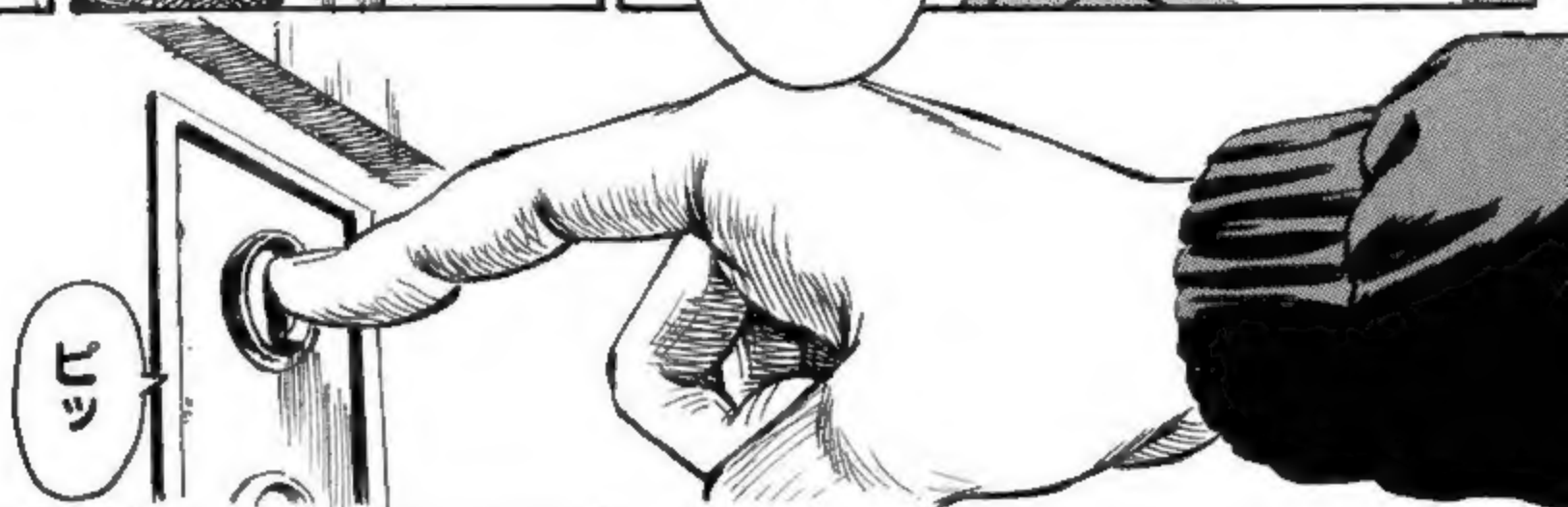
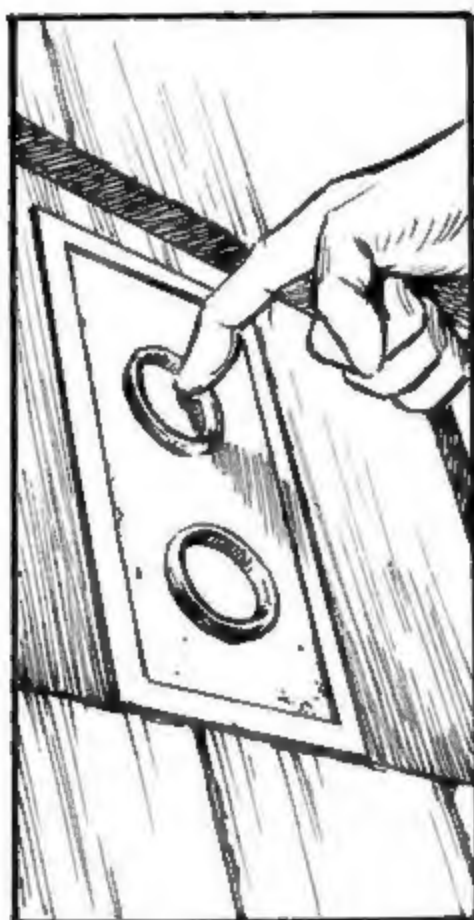
引っ越し

第71回 ちばてつや賞 大賞

金(キム) 聖(ソン)鎮(ジン)

ちばてつや氏選評

短い人生を追った悲しいストーリーが、1コマ1コマに迫る画力によって説得力をもって描ききられている。

受刑者番号1925番
名前を述べなさい
1925番
金ギテ
生年月日は
1966年
12月24日
1925番 金ギテ
1994年6月23日
死刑判決を受けました
間違いない
ですね？
淡々と
したもんだな
はい
法務長官命令により
本日付で
死刑を執行します
遺言があれば
述べなさい

ありません
ピッ
ガタ――ンッ

なんだ？

誰か いや 何かが
待っていたかのように
俺を見ていた

この世のものとは思えない
その部屋で俺はそれを
死神じゃないかと思った
ここは
どこなんだ？
俺は
死んだのか？

ここはお前の人生を
全て記録してある部屋だ

つまりお前は死んだということだ
だが〝死〟とは水が沸騰し
水蒸気となるに等しいことだ
怒らず悲しまず受け止めるべきだ

ただしお前の人生に対する
評価は〝D〟となっている
そのことについて
行政的確認が必要なのだ

俺の人生について
最終評価は
まだ終わっていない
ということだった
D？なら
オレはどうなるんだ？
地獄に落ちるのか？

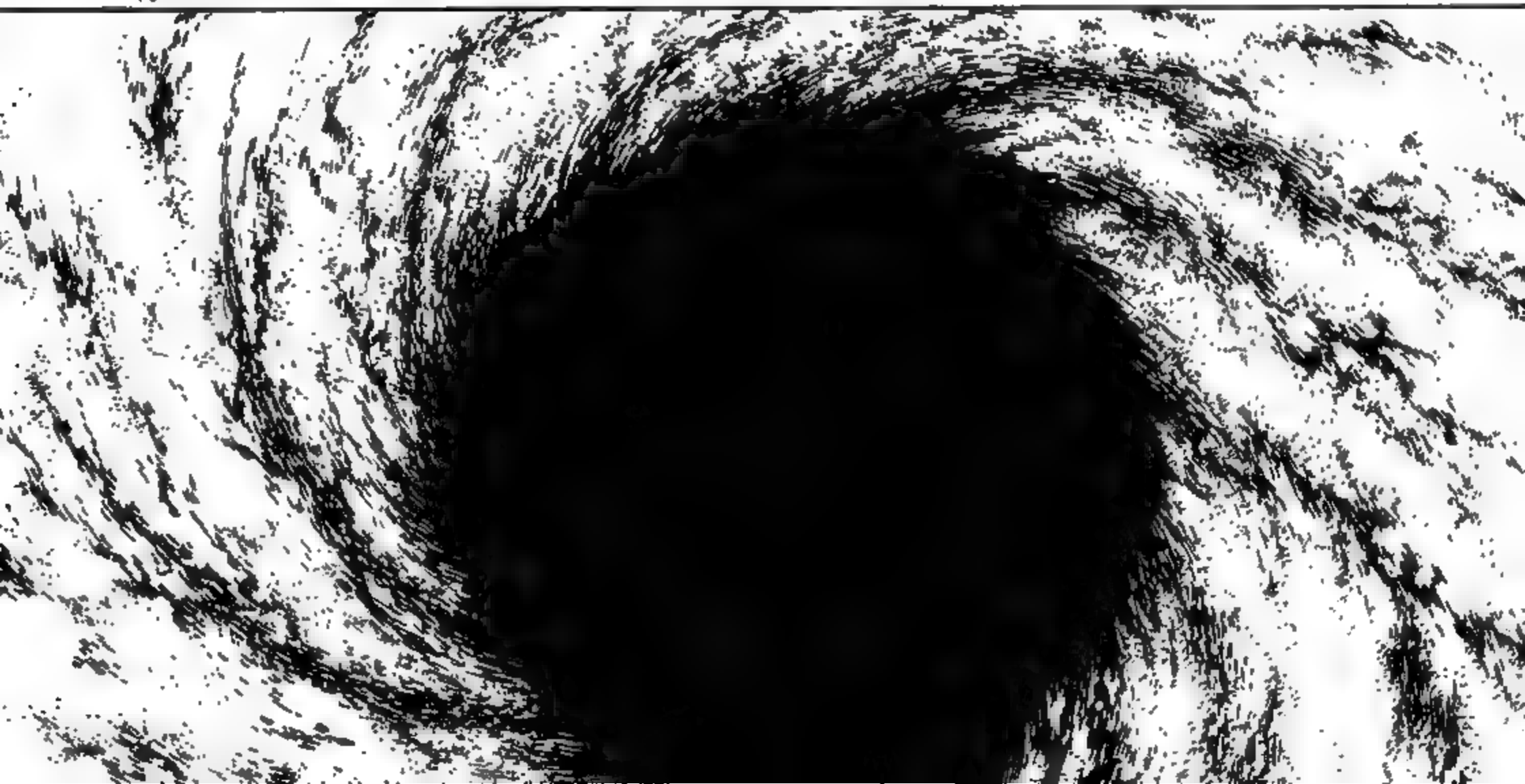
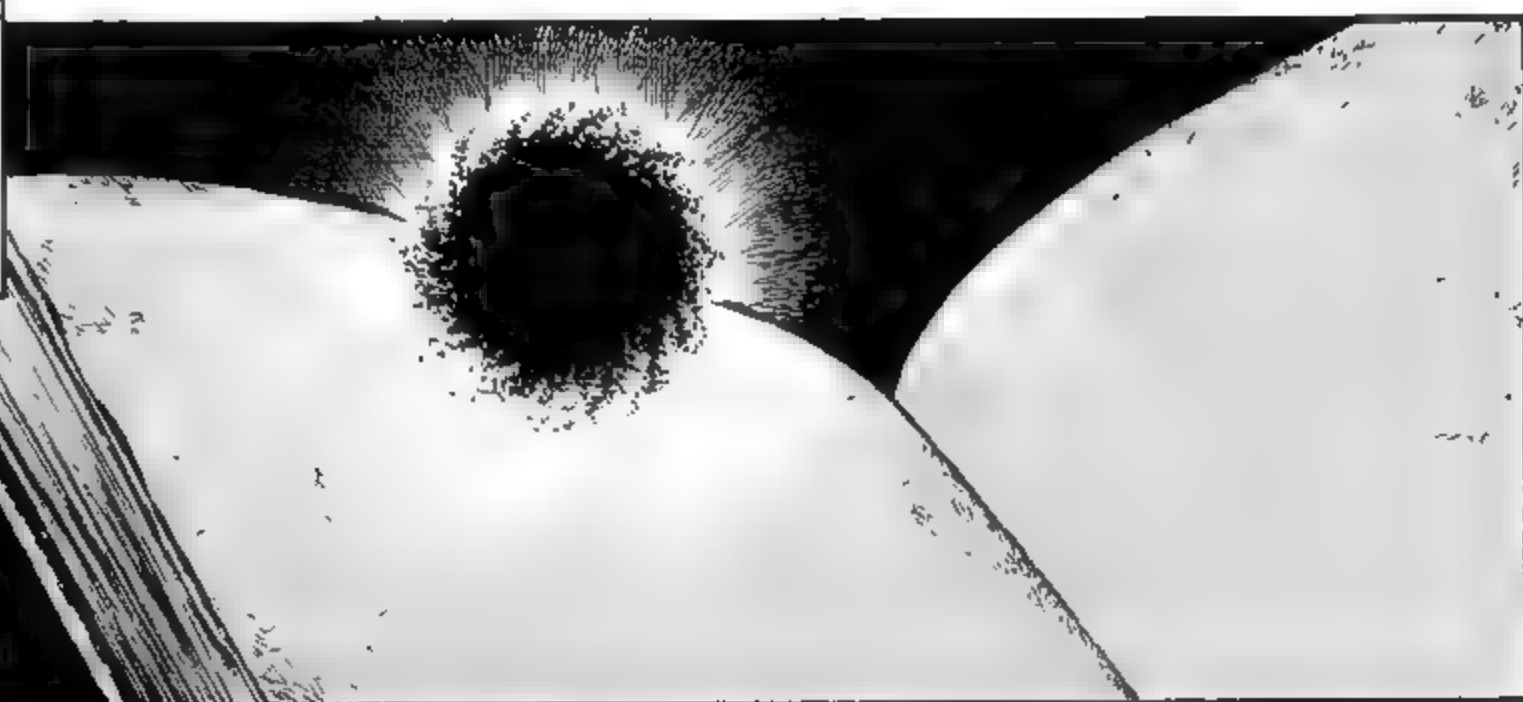
たとえば"C"の場合
霊的エネルギーに分解され
地球という有機体を運用させるための滋養分となる
微生物や様々な植物がそれだ

そうではない
"D"とは削除を意味する

……削除?

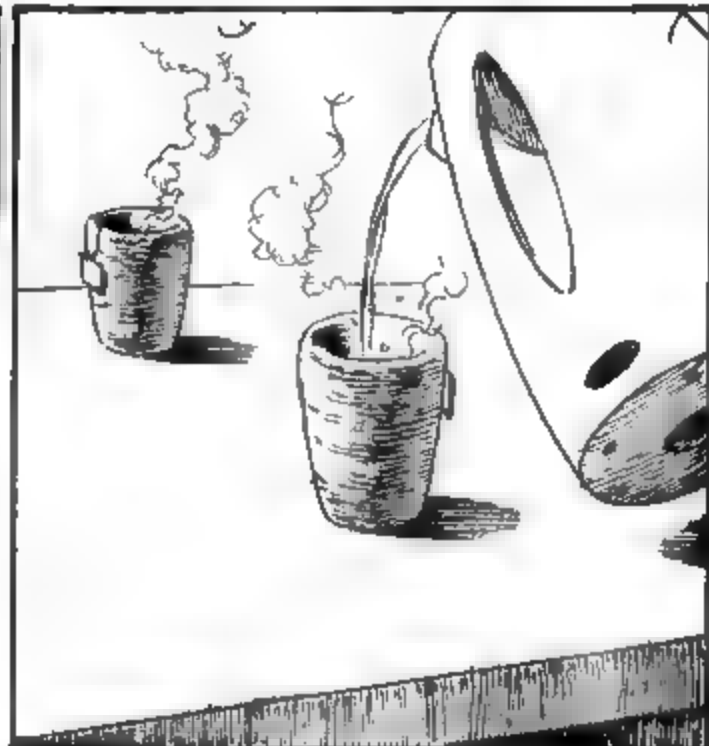
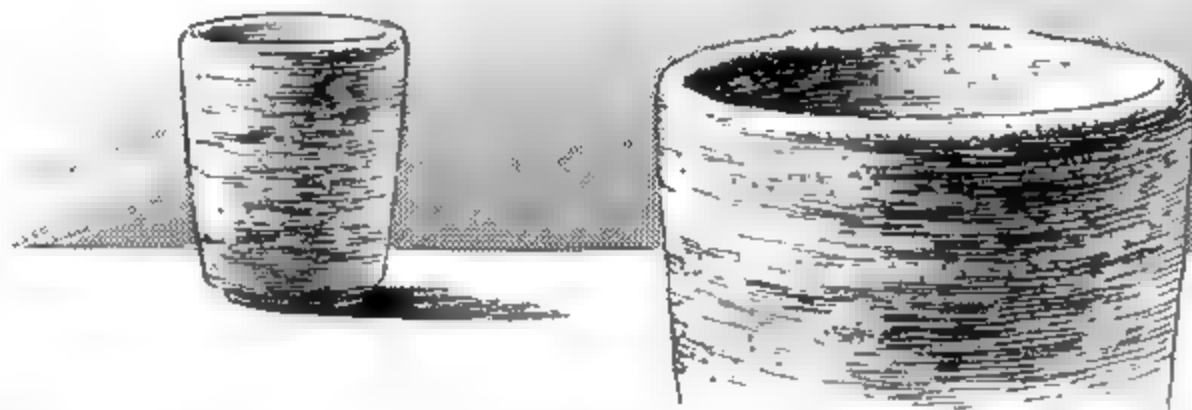
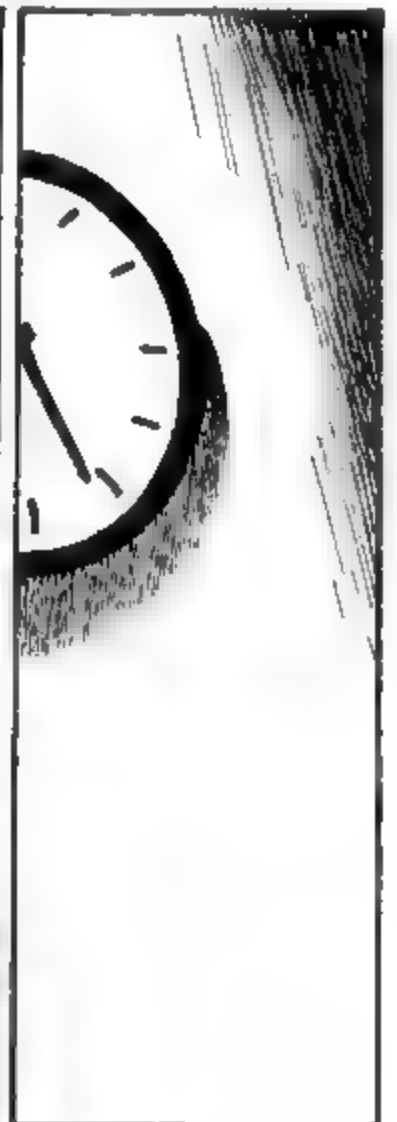
だが削除されるということはその言葉通り"無"に等しい状態になるということだ
そして宇宙にばら撒かれる

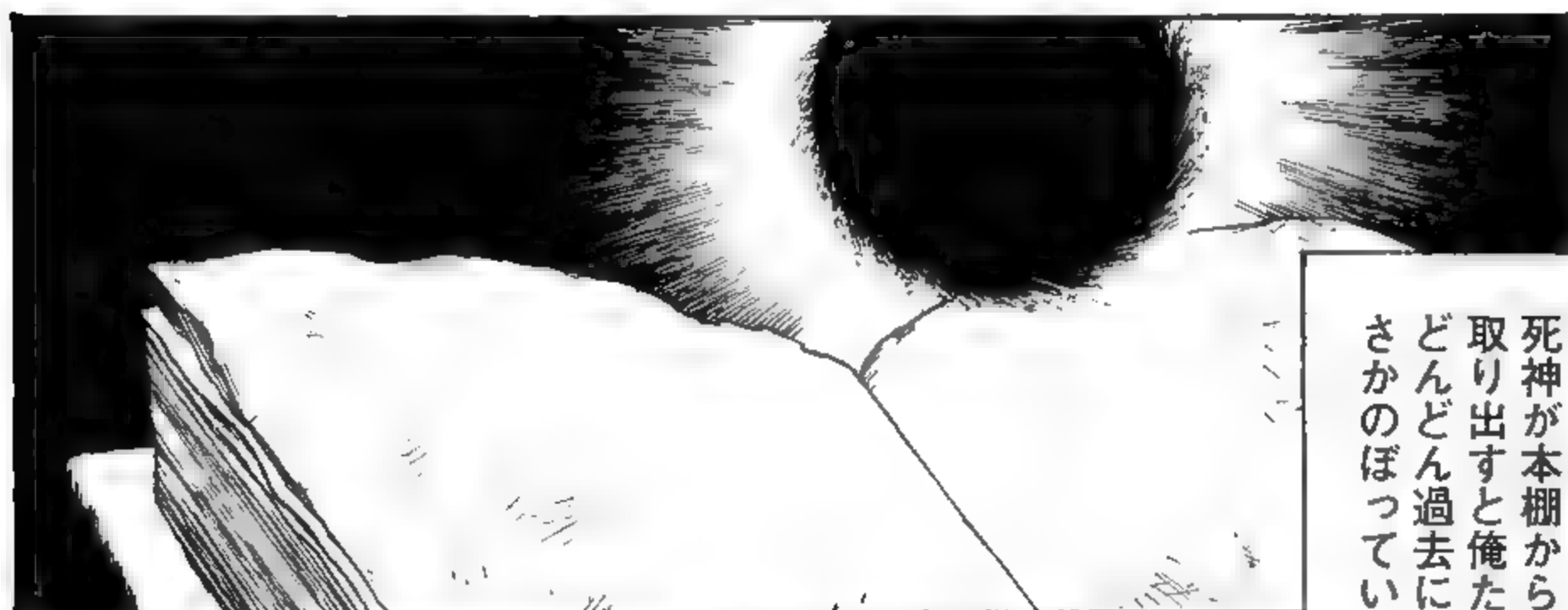
"無"だと……?
俺はなんとも言えない穏やかさとともに
寂しさを感じた

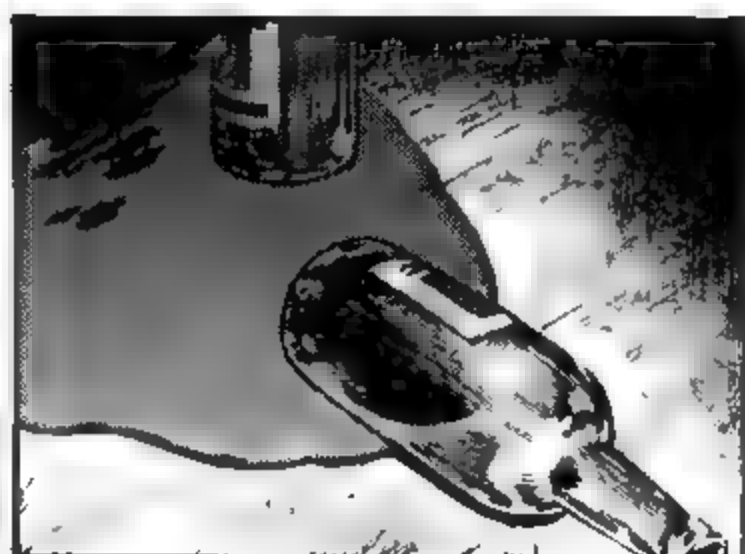
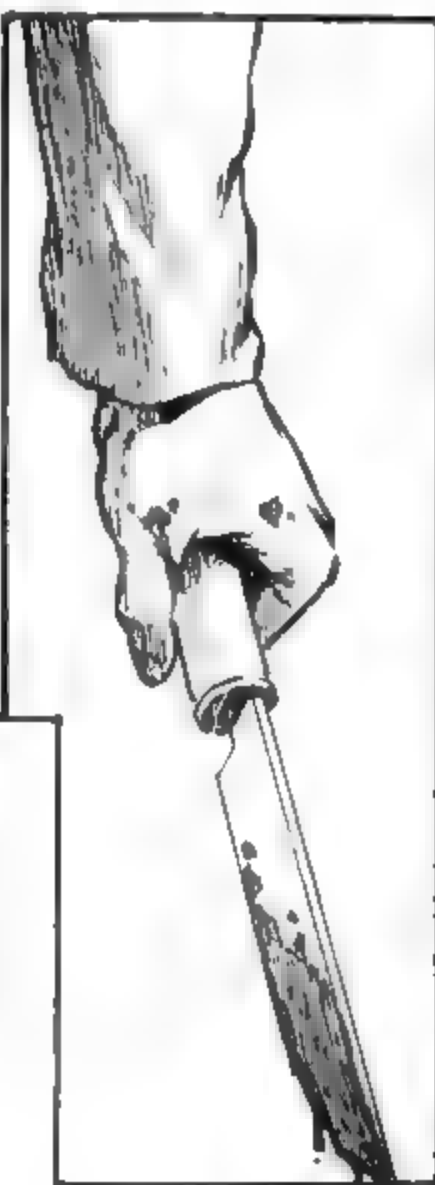
その時
死神が一冊の本を
取り出した
そしてページを開くと
とてつもなく強い力が
俺たちをどこかへ
引きこんでいった

とにかく肝の据わったヤツでカタギとは思えねえっすどっかの組のモンかも……

奥から二番目の家っす

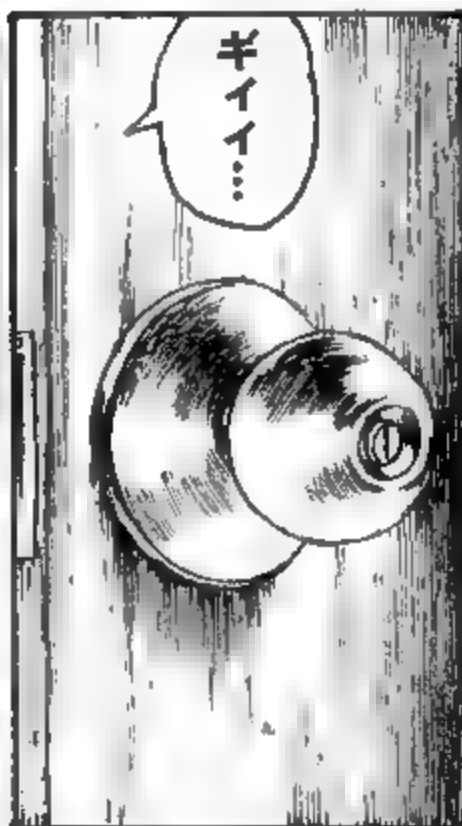
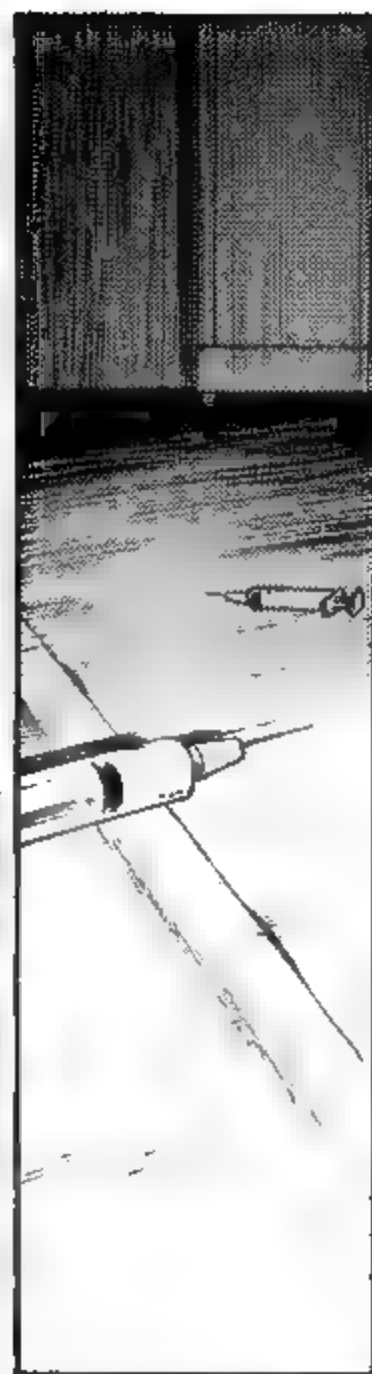
俺は組の下っ端で闇金の取り立てをするチンピラだった

ピンポーン
ピンポーン
ピンポン ピンポン
なんだ またお前らか？
……!
韓世中学の金ギテか？
…ガンホ…!?

こいつら
お前んとこの
ガキだったのか？
まだまだ
ド素人だな～
ヘヘッ
ところで
おふくろさん
どうしてんだ？
……
死んだよ
……そうか…
ガンホ
新聞あるか？
おお
あると思うけど
なんでだ？

ポタッ
ポタッ
ポタッ
わ…わかった
わかったよギテ…
金はすぐ返す…
ギテ…
お前が俺をこう
する理由はわかるさ
でもここまで
されるとはな…
………
14年前…
あんたが蔵の中の
俺を出してくれたろ?
……
けどよ…
あれから毎晩
電気消すとどっからか
声がして眠れねえんだ
頭がおかしく
なりそうだぜ
?

ニャーオ
ニャーオ
ニャーオ
ニャーオ
ニャーオ

さっきのとは違い
今度はとても暗く
重苦しい感じだった

1984年　晩秋

自分でも
不思議なほど
冷静だった

金ギテ　17歳

頭の中で
もう何百回と
繰り返してきた
光景だ

母さん…
もう
うんざりだ…
俺の家族は
こうして
幕をおろした

なぜ俺にこんなもの見せるんだ

人間よ…愚かな質問をするのだな…

………

そうだ俺の人生の時計はここで止まったのかもしれない ぁえて目をそらしていただけだ
俺の人生はそこから一歩も踏み出せなかったのかもしれない

1980年　夏

ニャーオ
!

フゥー

ガサッ

子連れの女一人で
やってきて
腰を振って街中を歩き
回ってるのを見たときから
わかってたんだ！
성남집
黙って聞いてりゃ
調子に乗りやがって！
水商売だからって
ナメてんのかい？
見て あの恥知らずな
顔！ あの女が
うちのダンナをたらし
こんだに決まってる！
！
このくそアマッ！
ダンナがかまってくれないのを
私のせいにすんじゃないよ！
なんだって!? 二度と
生意気な口をきけない
ようにしてやろうか!?
ああ！ やれるもんなら
やってごらんよ！
ああっ

うわぁあ〜〜！
やってらんないわよ
も〜〜！
もうやめなよ
あんな女 相手に
しないほうが
いいよ
まったく……
気の強い女だね
ありゃあ
キツい女だ…
ひどいね…
！

おーっ！
ソーセージだ！

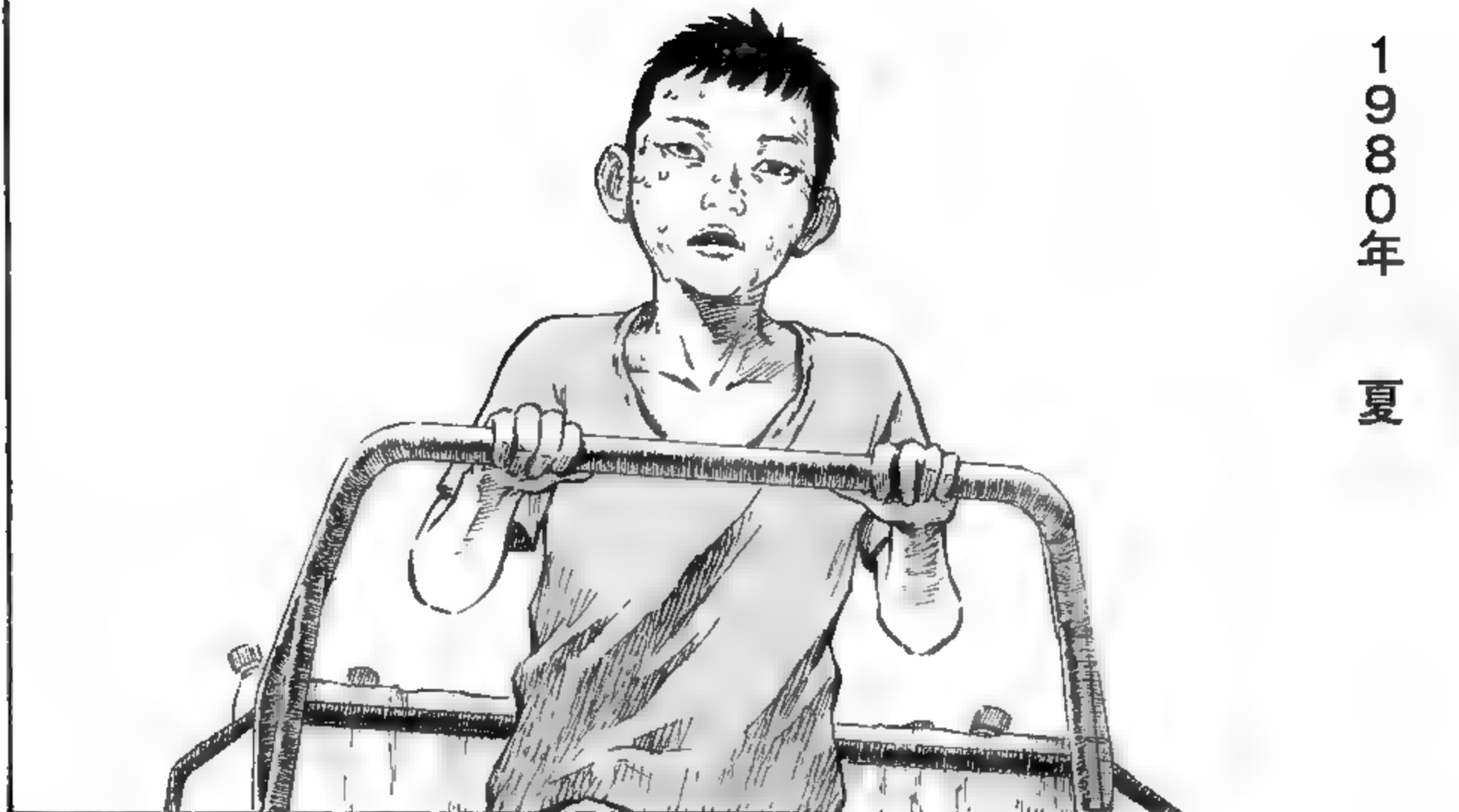
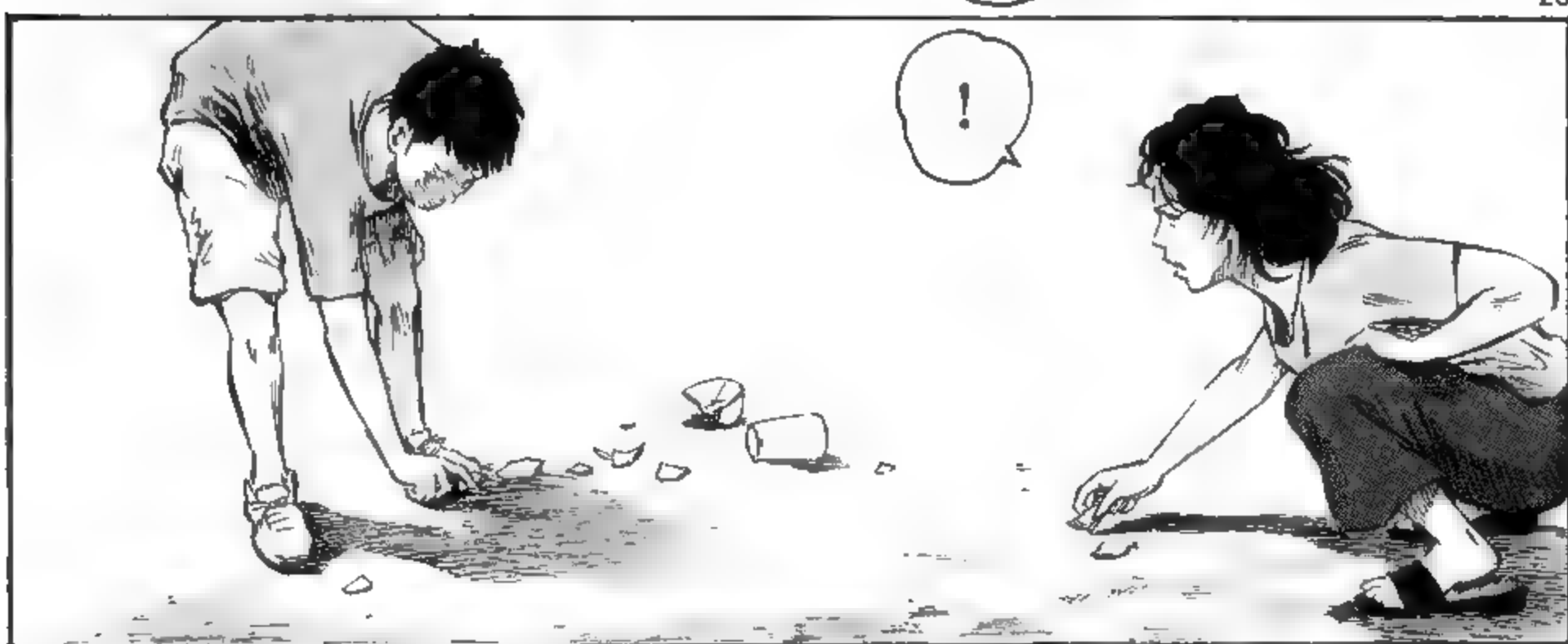
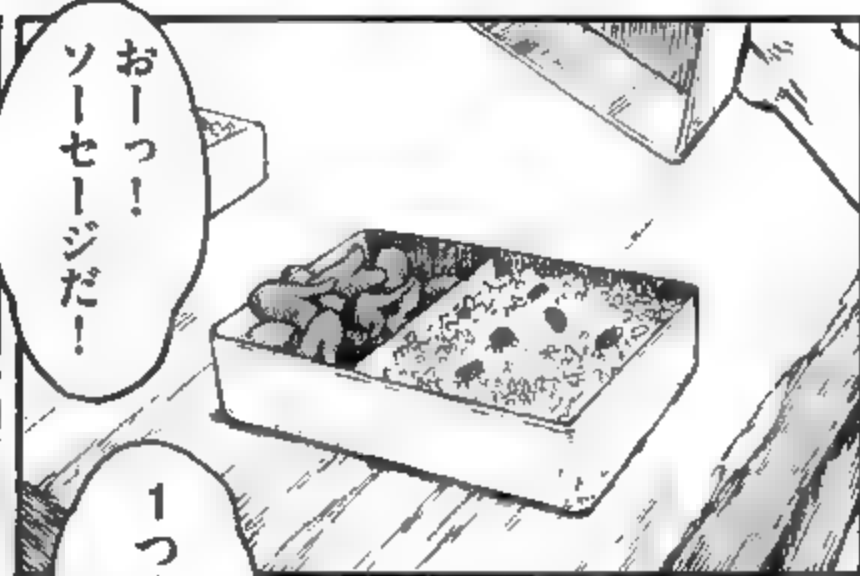
1つくれよ～

俺も俺も

あ～もう
なくなっちゃう
よ～

ザワ
ザワ

なあ５時間目
何だっけ？

おい！
汁が飛んだ
だろっ

母さんが水商売で
良かったこともある
残ったつまみがそのまま
俺の弁当になることだ
おい
金ギテ!
ガンホから呼び出しだぞ
弁当食わずに
焼却炉に来いって

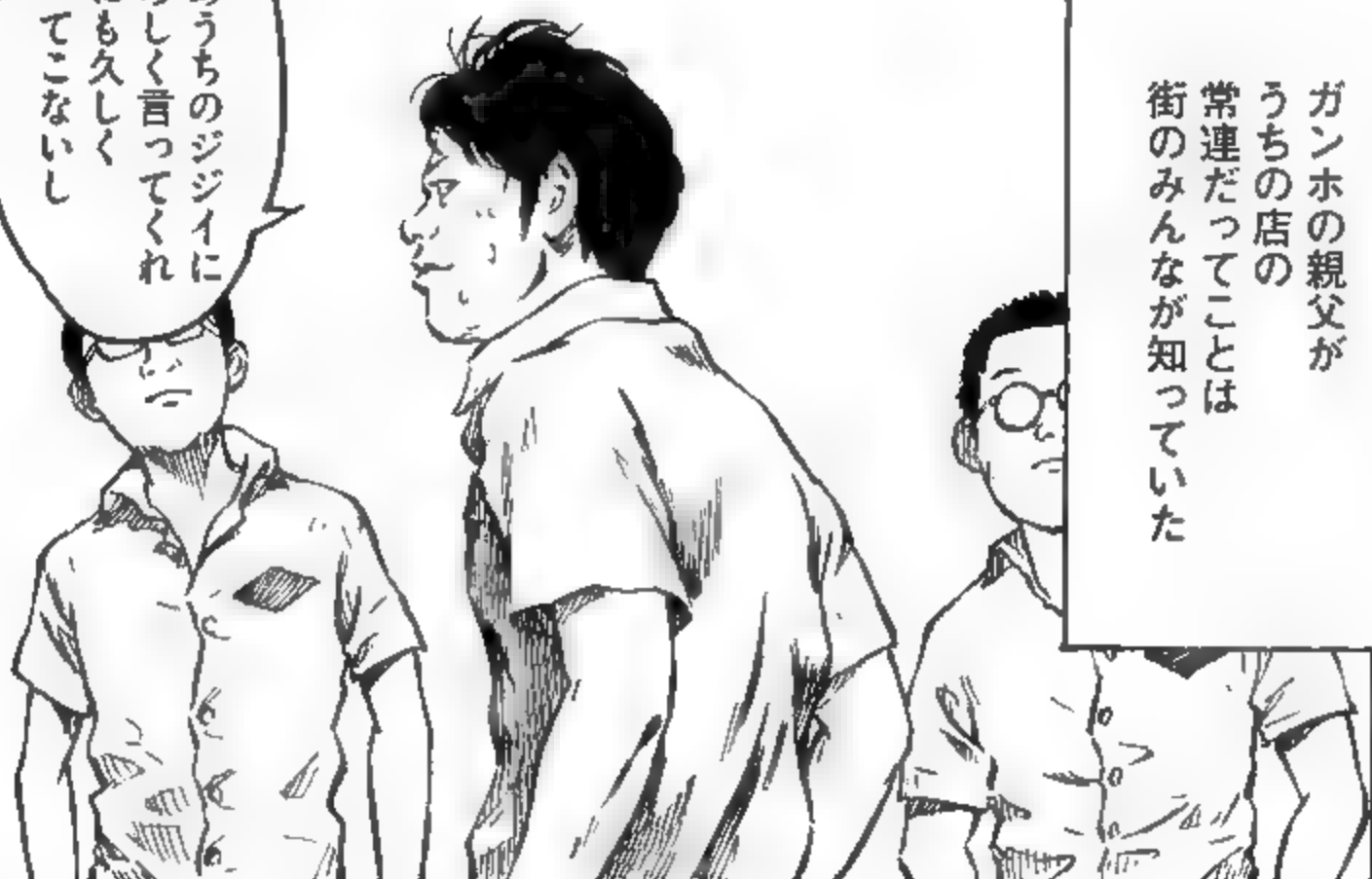
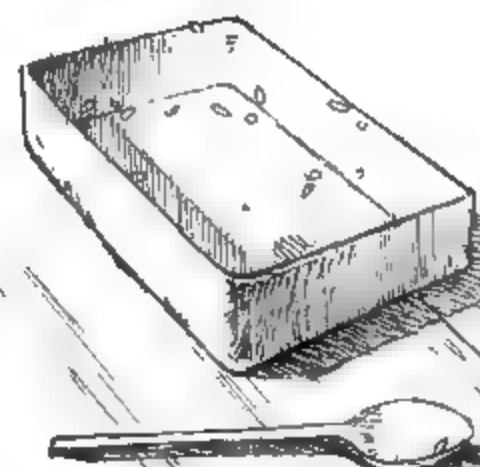
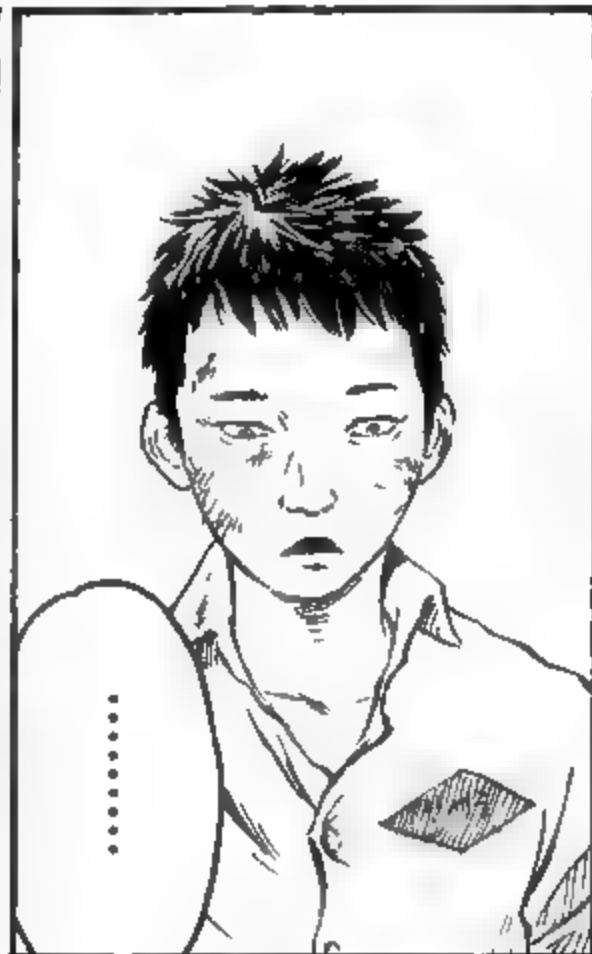
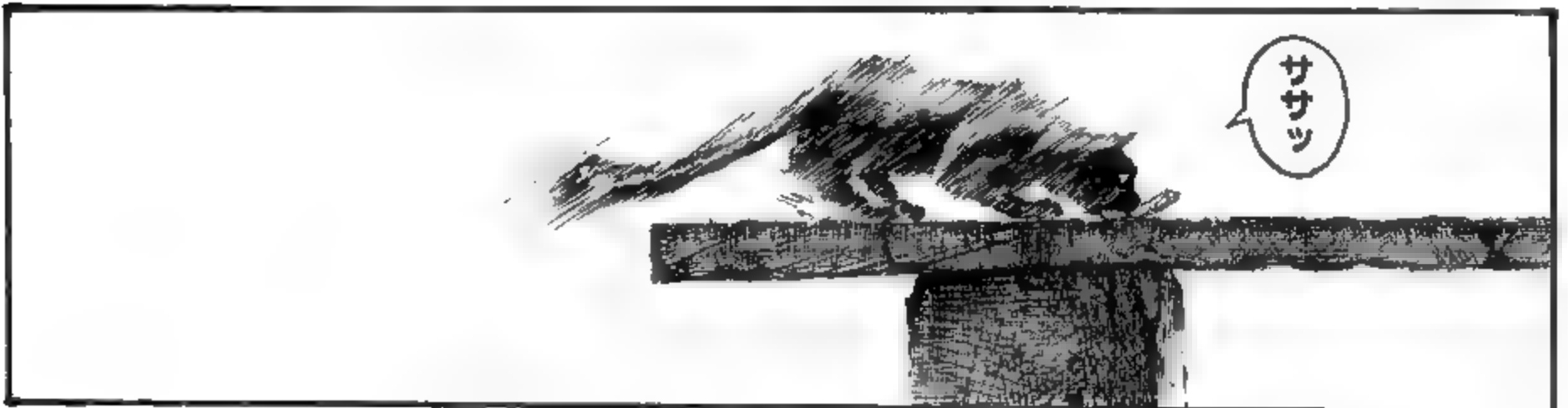
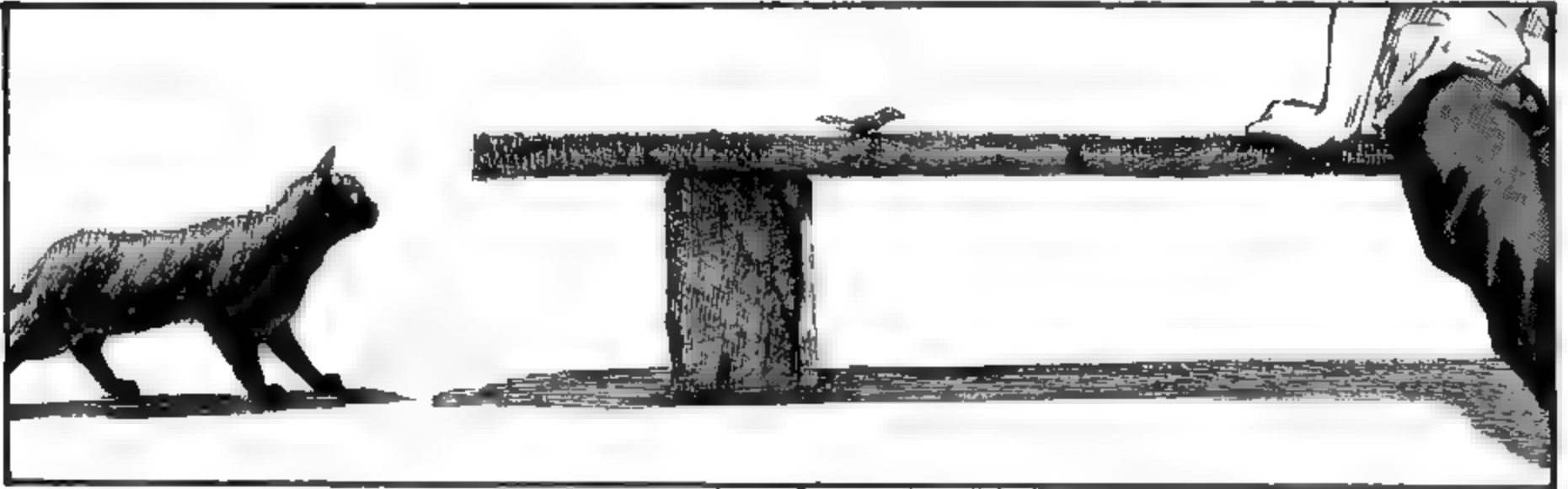
ラジオで
30年ぶりの猛暑
だと言っていた
その夏は本当に
暑かったのを
覚えている

ううっ
ゲホッ
ゲホッ

なんだこいつ
すっげー
弱いじゃん

お前はこれから
昼休みに飯食わずに
毎日ここへ来い
わかったな

ガンホの親父が
うちの店の
常連だってことは
街のみんなが知っていた
あぁうちのジジイに
よろしく言ってくれ
家にも久しく
帰ってこないし
そして俺にとって
最も不幸だったのは
息子のガンホは
この学校で一番強く
誰もが恐れる存在だったことだ

……………

草原で傷を負った野生動物の
運命は定められている
他のすべての者たちの
標的になること……

そしてこいつは
どこか俺に
似ていた

椿咲く〜
春なのに〜あなたは〜
帰らないよ〜♪

성남집

담배

たたずむ〜釜山港に〜
波の雨が降る〜♪

熱い〜
その胸に
顔うずめて〜

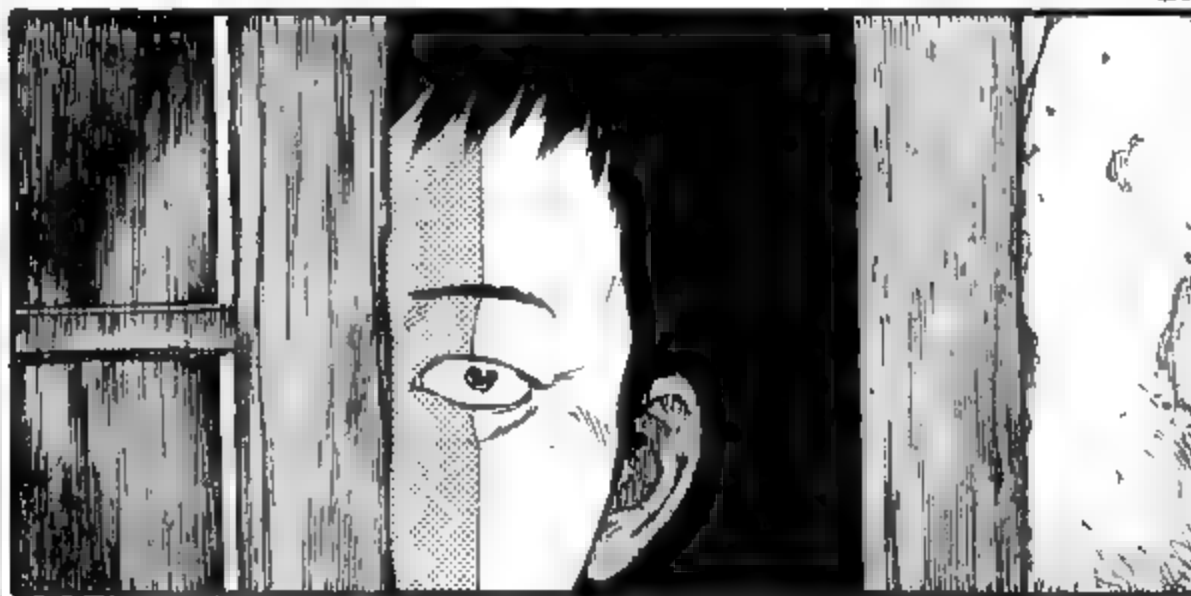
ちょっとなんで起こすのよ 明日も学校なのに
あーそっか ちょっと待って ギテにお小遣いあげるから
ガンホの親父は高利貸しだった 残酷な手口は有名で地元のヤクザともつながっていた

金こそガンホの親父が世の中を渡っていく術だった
おじさんがおこづかいあげるから うちのガンホとも仲良くするんだよ

ありがとうございます

ガンホの親父がうちの店によく来るようになり 子分たちも自然と店の常連になった 彼らが来るたびに店はどんちゃん騒ぎだった
会いたい〜あなた〜♪
소주
파전
생선찌개

おふくろが街で後ろ指さされてもガンホの親父を拒めない理由を理解するには俺はまだ幼すぎた
いや そんなことを別にしても俺の幼少期は過酷だった

よーし
ワシの指が折れるか
お前の目つき変わるか
試してみるか

暴力と伝染病は
二つの意味で似ている

純粋であるほど
感染力が強いと
いうこと

感染源が
わからないまま
形を変えて どんどん
進化することだ

ニャーオ
!
ニャーオ

ハハッ

?

ガッツ
ガ…
ガンホ…
！
カッ
カクッ
クゥゥ
ブラーン
昔はな…
親父に殴られるのが
すげー怖くて…
親父が酔って帰ってくる
日は いつも押し入れに
隠れたりしてたんだ

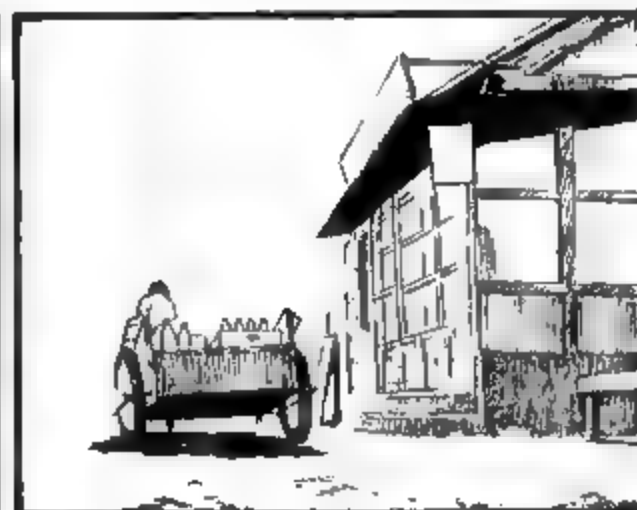
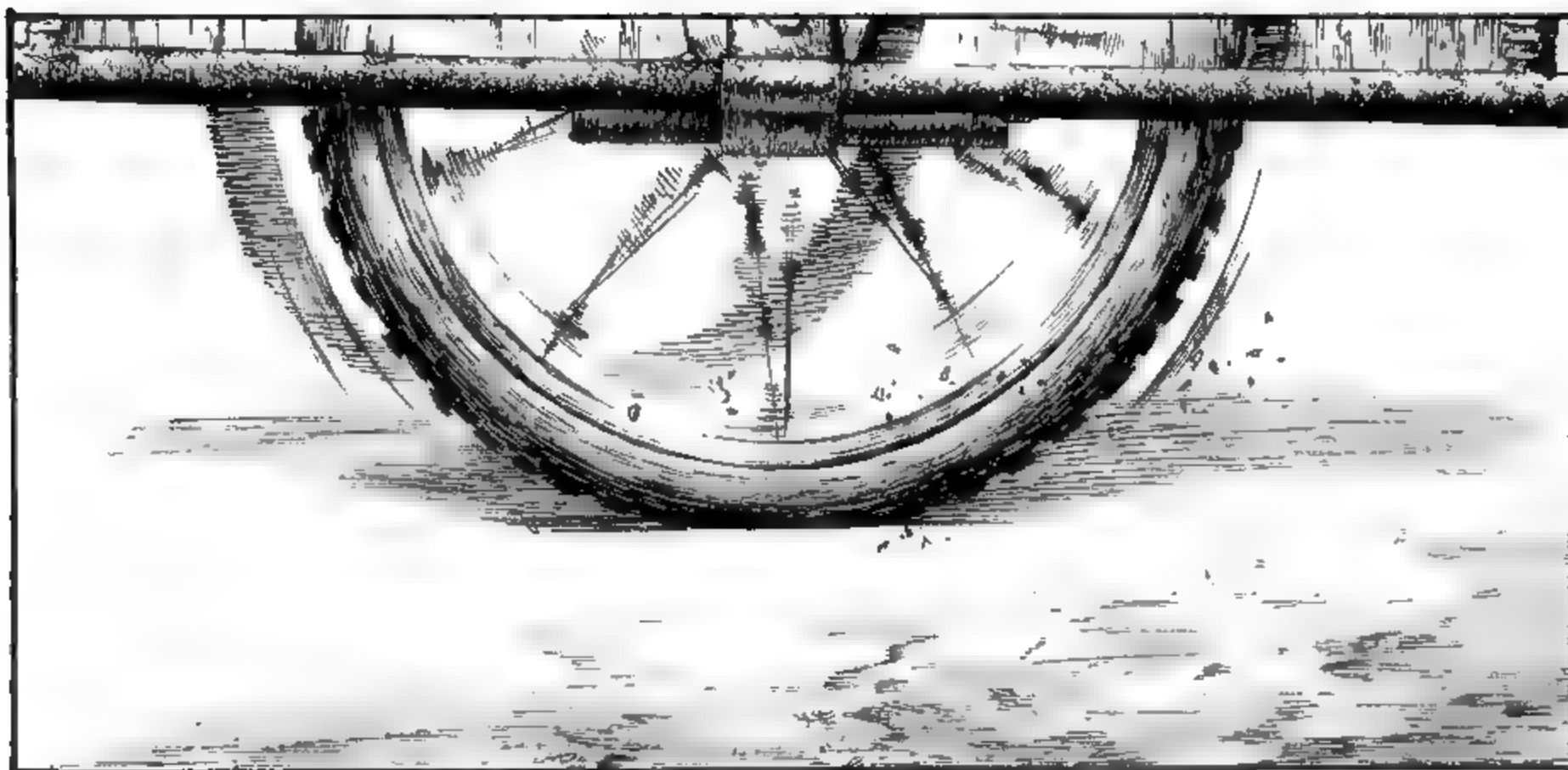
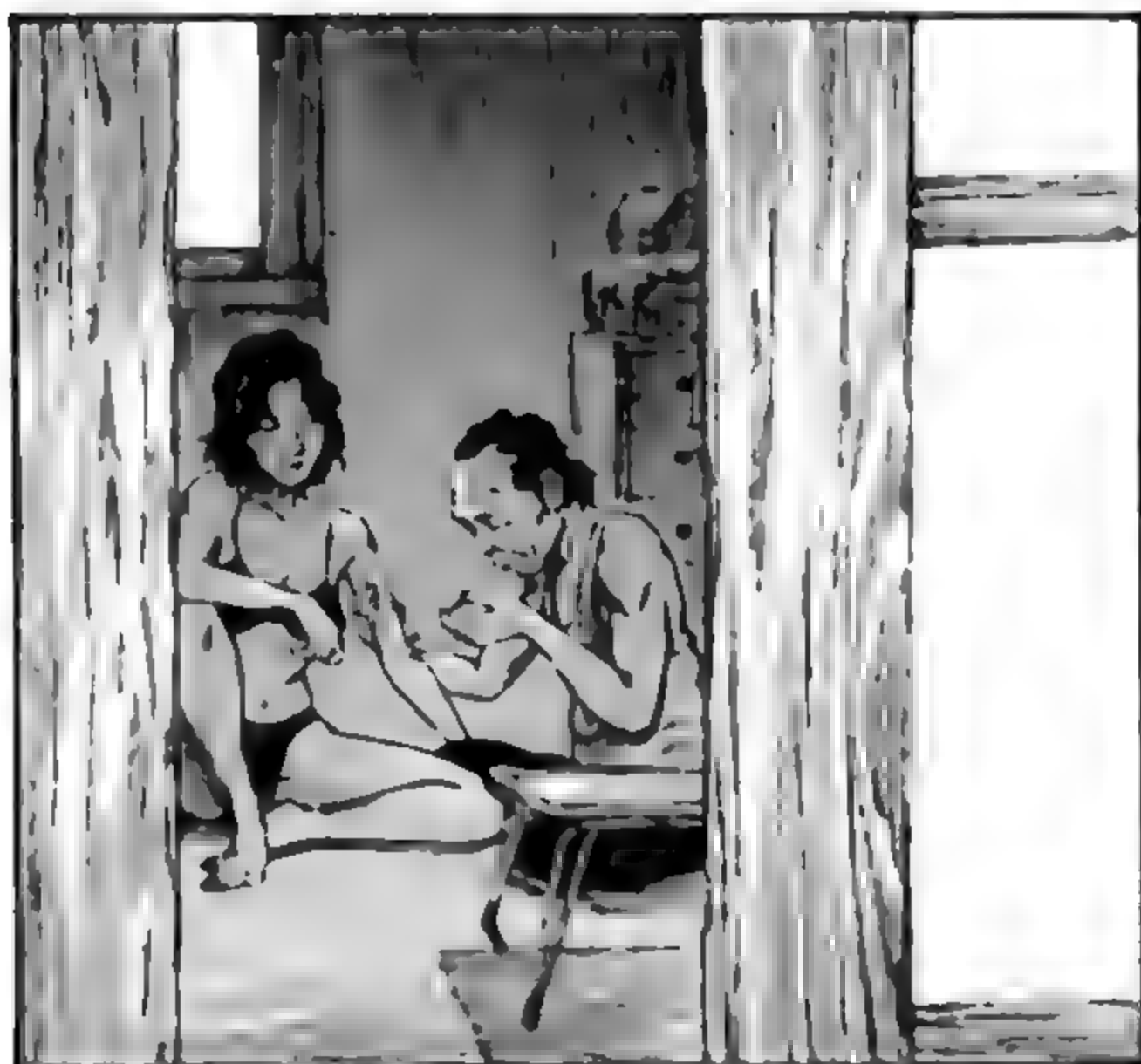
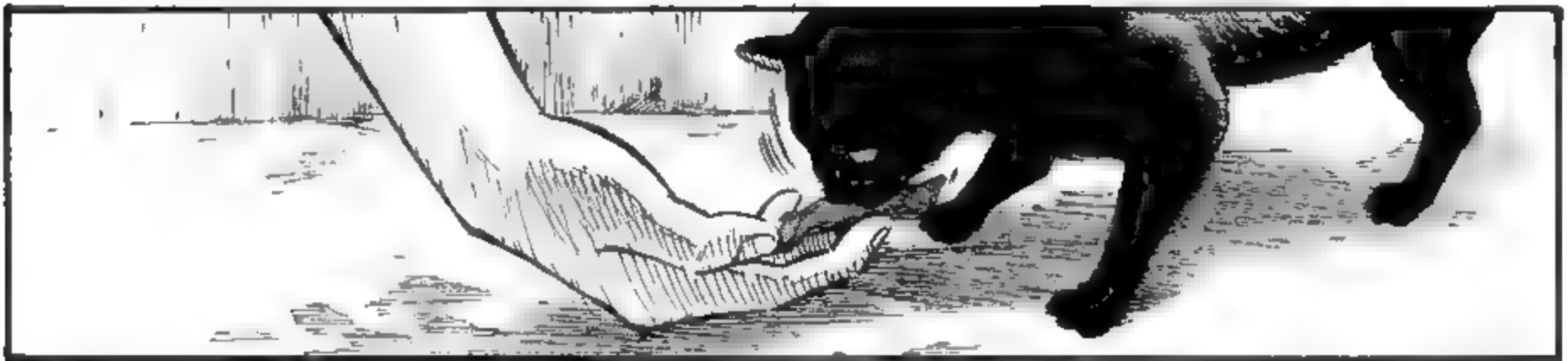
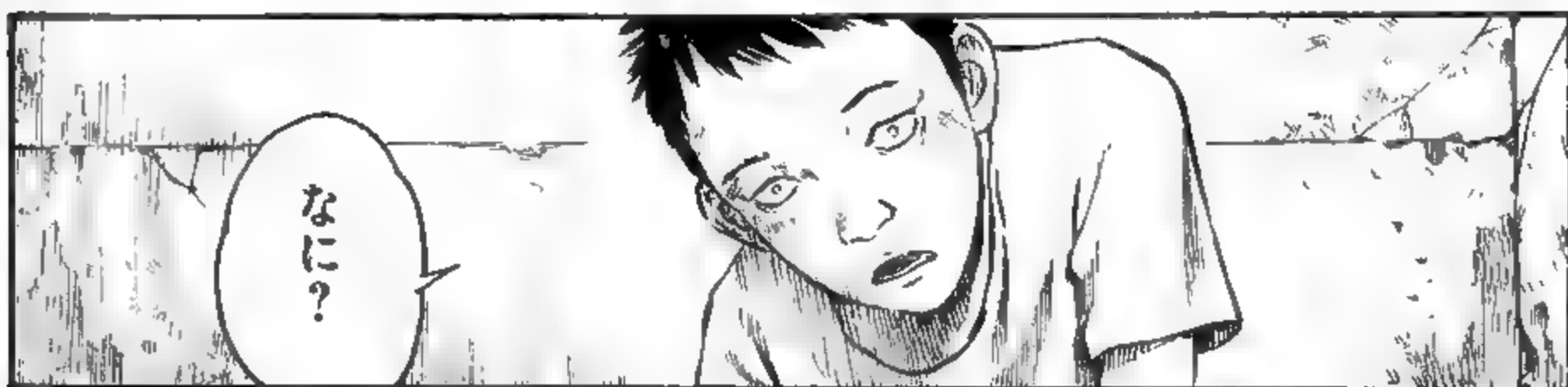
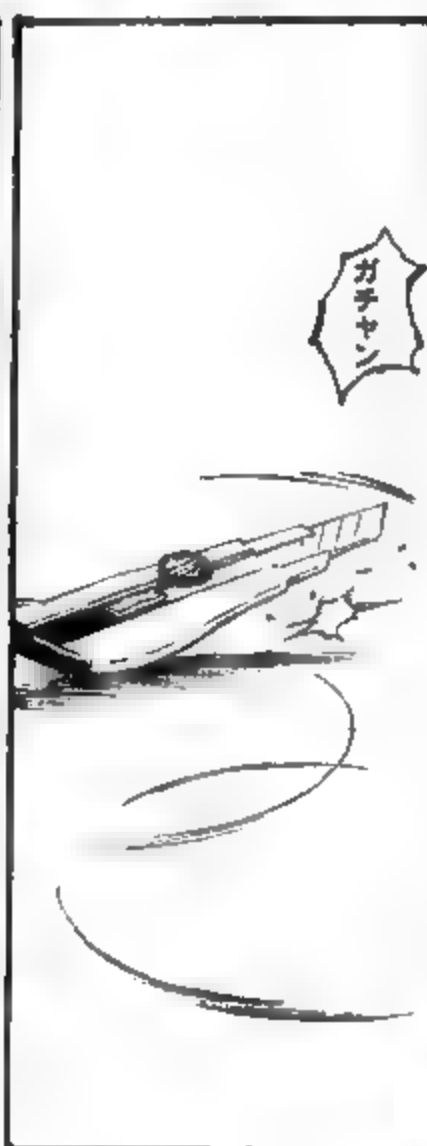
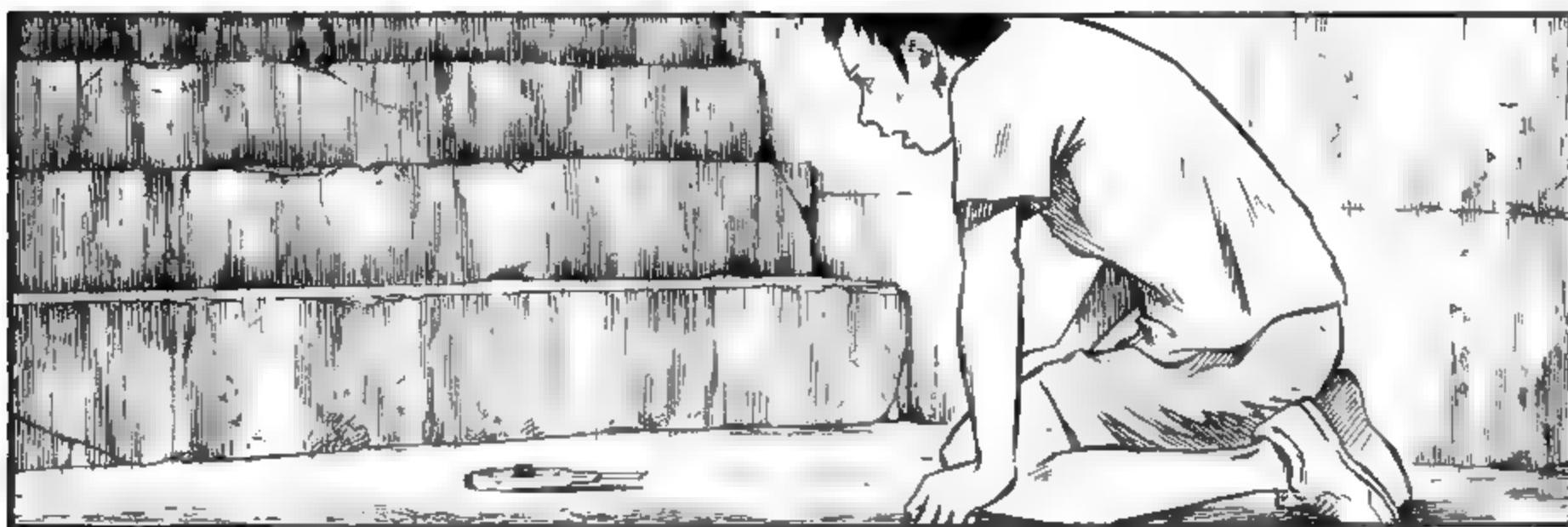
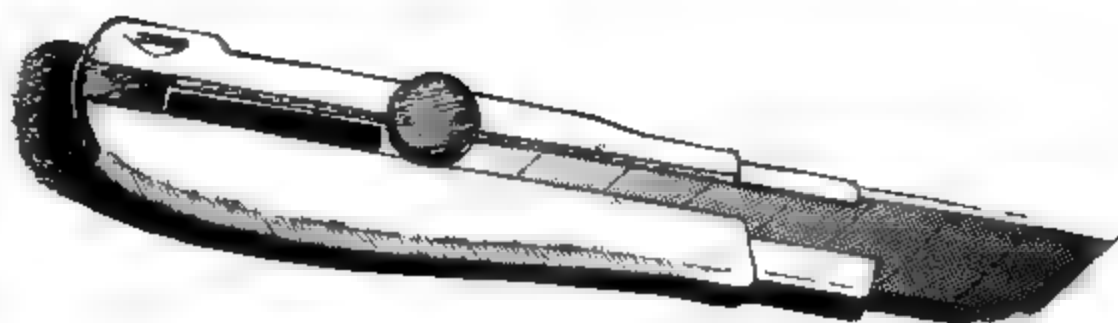
とれ

ガチャン

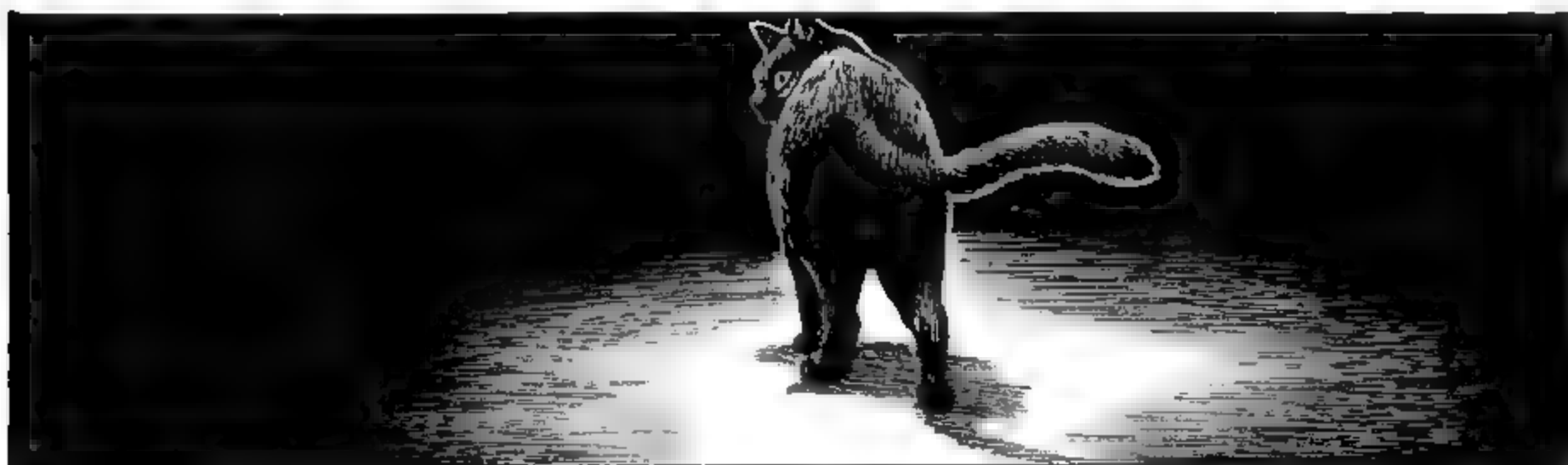
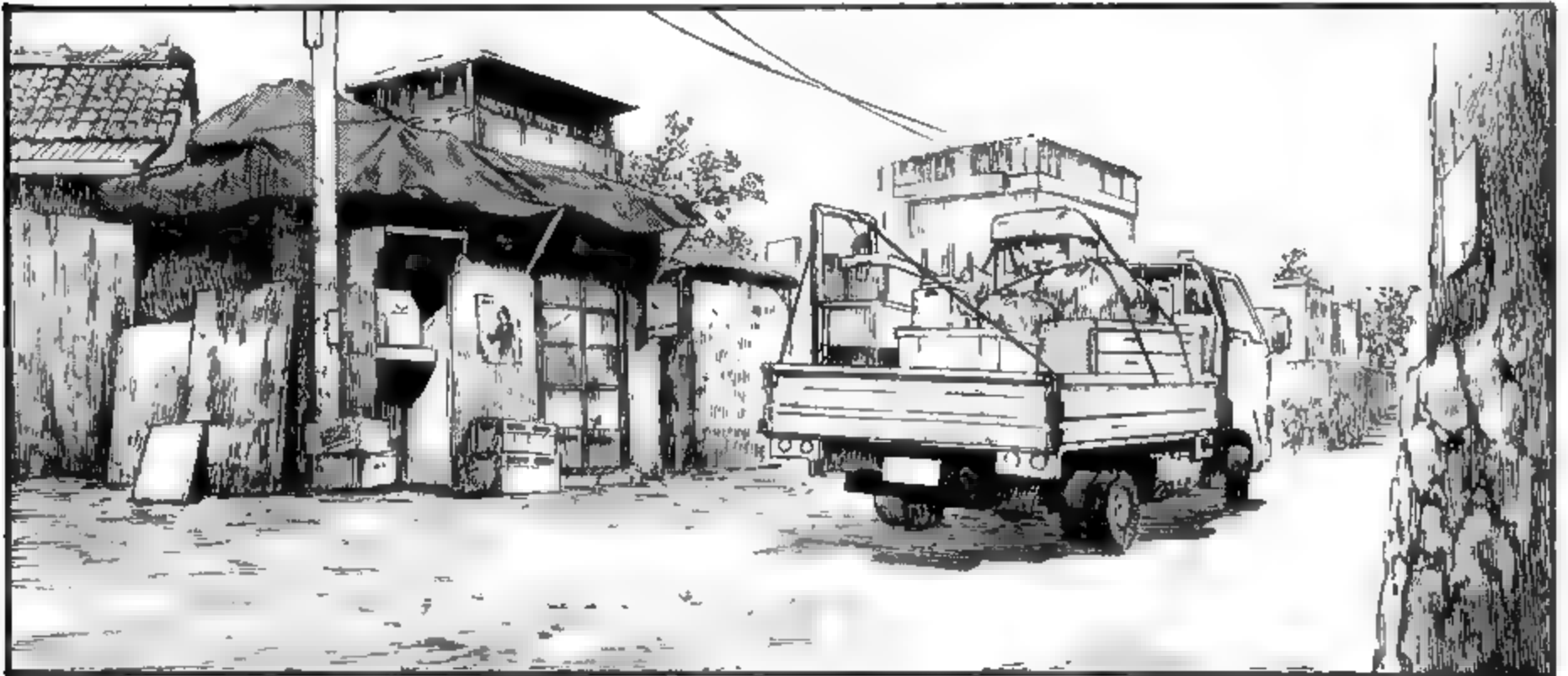
こいつはどうせ
もうすぐ
死んじまう

それで始末しろ
苦しむより
ましだ……
そしたら…
二度とお前を
殴らないと約束する

それと学校で誰も
いじめたりシカトしたり
できないようにしてやる

最後のチャンスだ
金ギテ…殺れ…

いつの間にか
申し訳なさと暴力から
解放される喜びの間で
葛藤する
自分が憎らしかった

変わることなく
暴力の歯車は回り

一つの歯から
次の歯へと
かみ合されていく

ギャアアア〜ッ
ウギャー
ギャー
アーッ

お客さん荷物みんな載せましたよ

ちょっと待ってくださいさっきからうちの子の姿が見えなくて

そろそろ出していいですか?

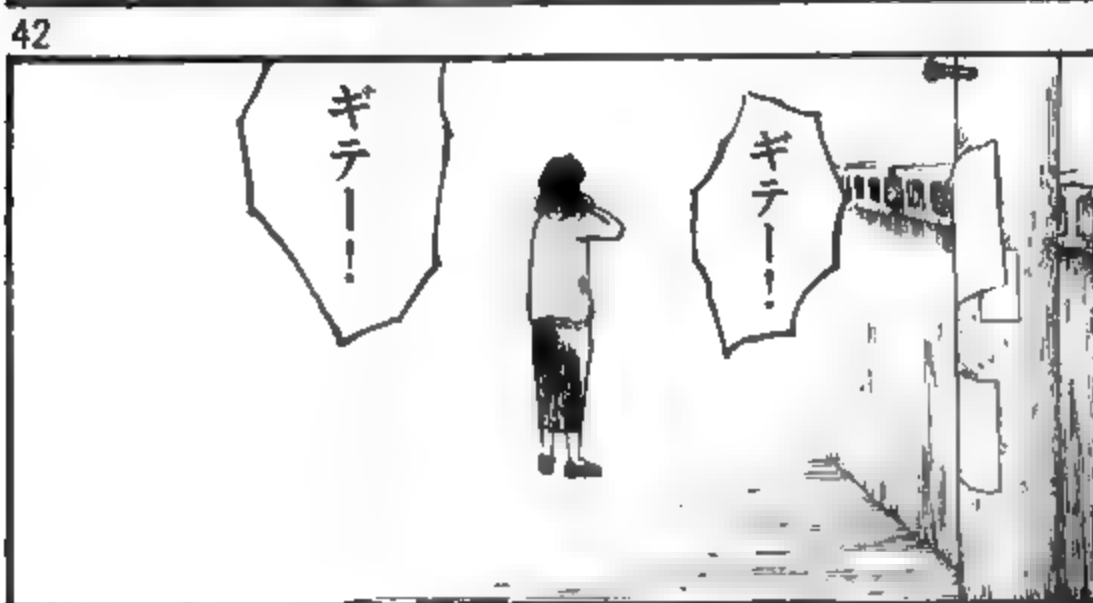
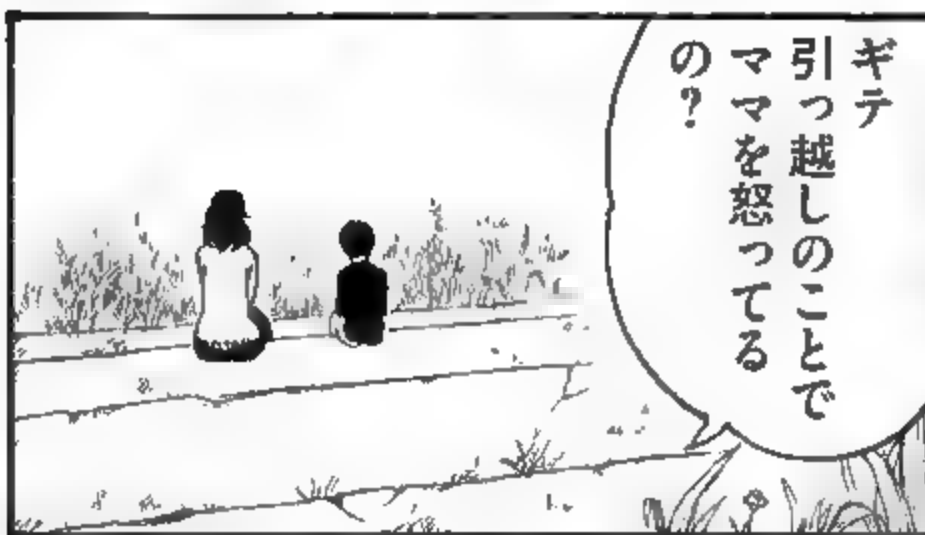
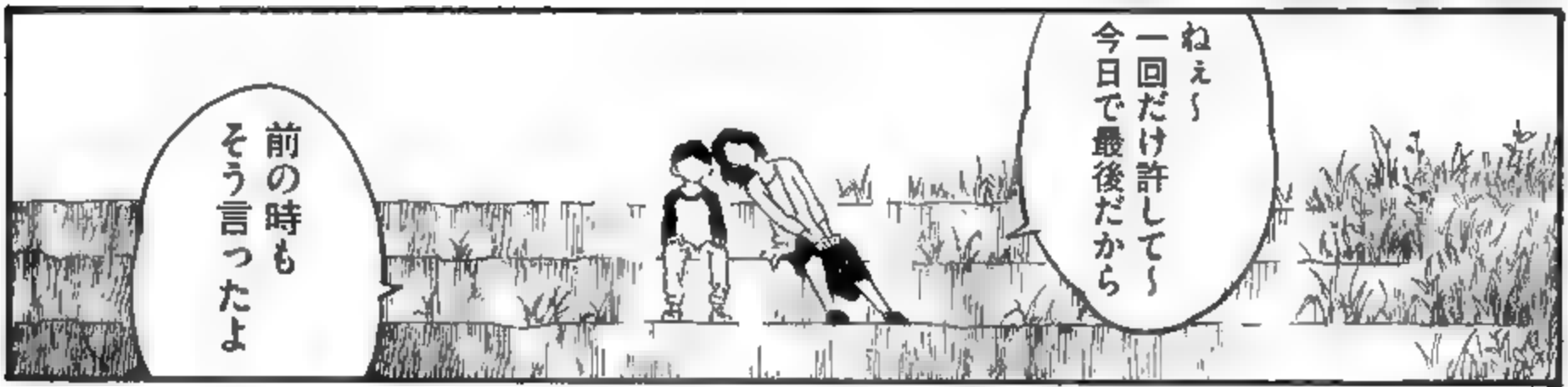
ギテー!

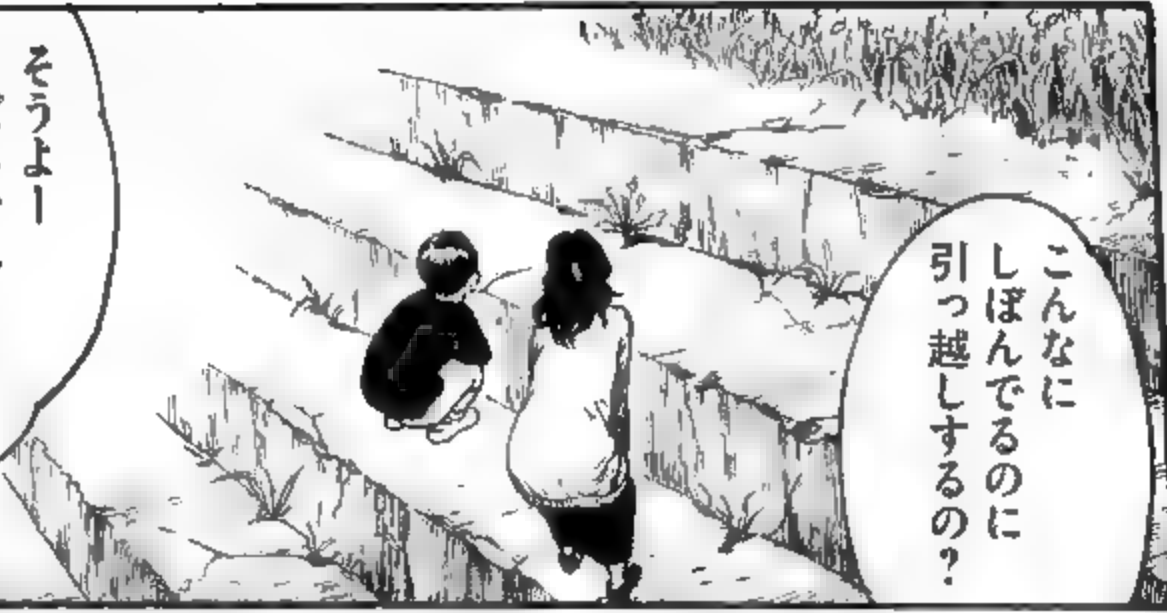
ギテー!

…………
この街にも
まだこんなところが
あったのね
すごくきれい
!
ホント…きれい
ギテ
引っ越しのことで
ママを怒ってる
の？
…………

ねぇ～
一回だけ許して～
今日で最後だから
前の時も
そう言ったよ

ギテ
あれ見てごらん

ママ…この花
ここが狭いから
しぼんでるみたい

しぼんで
るんじゃ
ないのよ

引っ越しの
準備をしてるの

あのつぼみの中では
翼を広げて
引っ越しをする準備で
慌ただしいはず

たんぽぽは
自分の命の
一番きれいなところを
選んで翼をつけるの

そうして
遠くまで引っ越し
するのよ

それで…次は何？
次は食堂♡
ママ…ママの料理ちょっとしょっぱいって言ってなかったっけ？
…そ…そう…？
そうだ！…引っ越しの荷作りしてたらタンスの下から去年の通知表が出てきたけど…？
あ…あれ？それね それ…なんでそこに？

引っ越し
母子がとっても仲良さそうですねー
じゃあ…撮りますよー
はい笑って
1 2
3! 笑ってー
パシャッ

………
後悔してるのか…？

…後悔…

そんなの
選べる者だけが
することだ

おふくろと俺は
人生という深みの
中に沈んでいたんだ
しかもそこは
あまりに深くて
暗かったんだ
互いに
向き合うことが
出来なかった

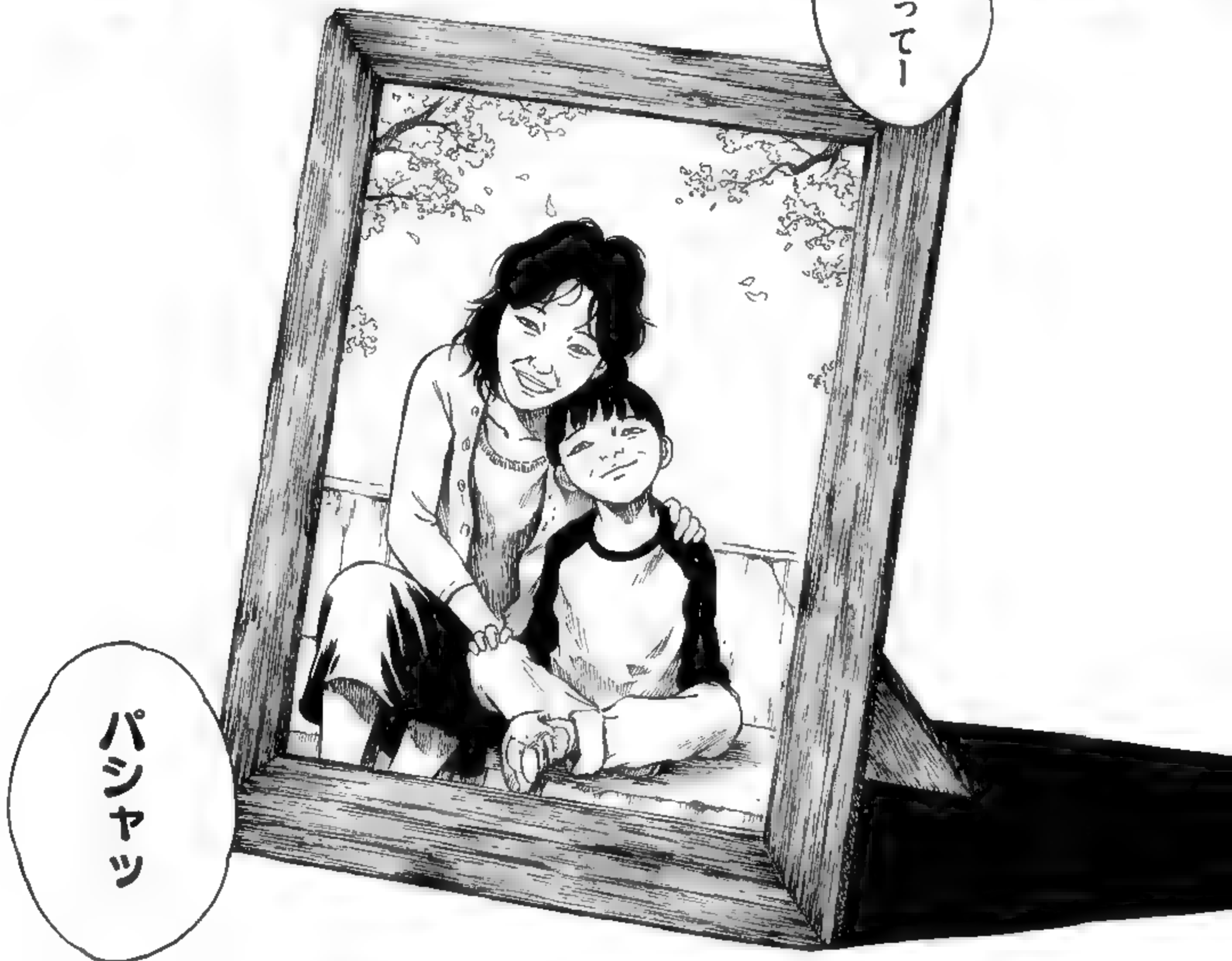
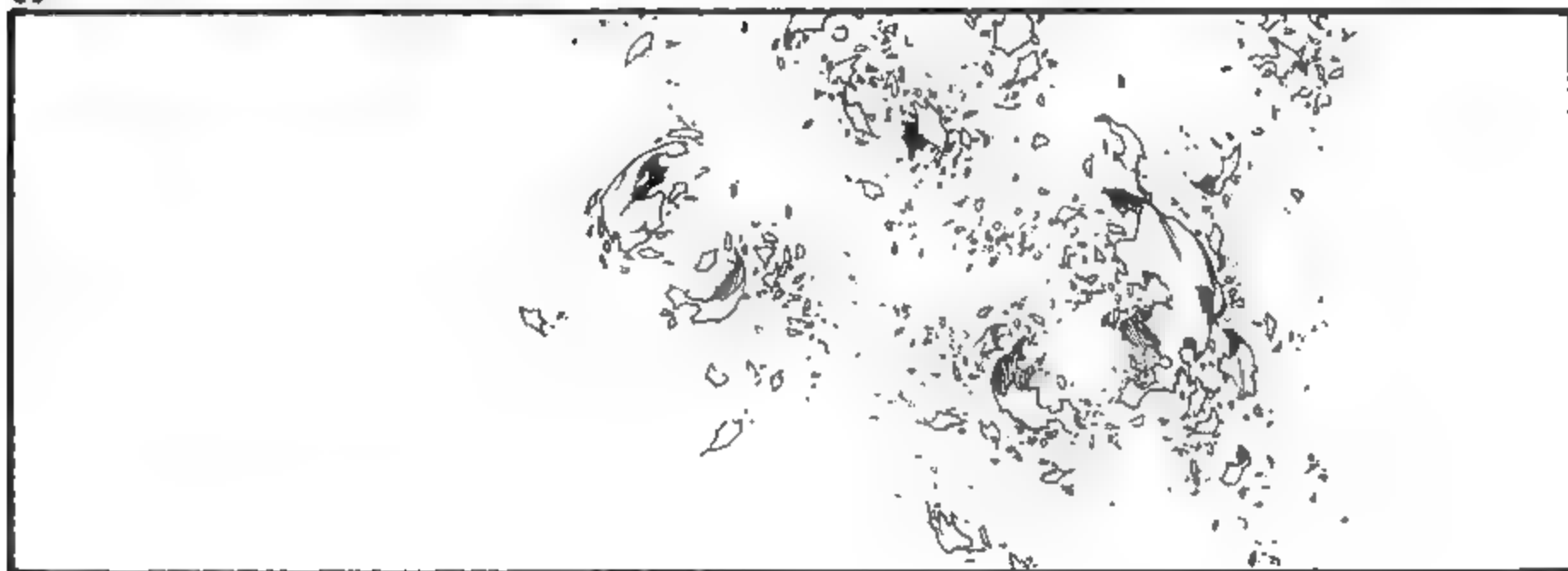
ただ…おふくろの魂が
明るい花畑にいる
ことを願うだけだ

………

執行の時間だ

ガターン！
パリ
パリパリ
バリバリ
バラララッ

死神として少し
職権乱用だが

………

人間よ…

何がそんなに
悲しかったのか…

遠く遠く
飛んでいくが
よい……

1925番
金ギテ
10時35分
死亡しました

おい…パスだ
パスっ

そのままいけ！

引っ越し
おわり

ご意見・ご感想お待ちしております。